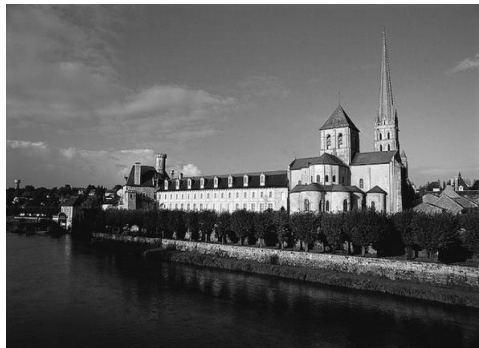


Surnommée la « Sixtine romane », l'**abbaye poitevine de Saint-Savin** dans le département de Vienne, Région du Poitou-Charentes est décorée de très nombreuses et très belles peintures murales des XI^e et XII^e siècles qui sont dans un état de fraîcheur remarquable.



Fresque de l'arche de Noé



Le narthex, recouverte de fresques

L'abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe est un des sites touristiques majeurs du Poitou. Ses fresques médiévales (XIe-XIIe S.) ont fait la renommée de cette abbaye inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1983. Préservées au XIXe S. sous l'impulsion de Prosper Mérimée, ses fresques ont inspiré à A. Malraux son surnom de "Sixtine romane". Le décor de la nef réalisé à 17m du sol retrace les épisodes de l'ancien testament mais avec les costumes, les techniques et la vision du moyen-âge.

La peinture à fresque permet d'orner les églises de peintures monumentales illustrant les histoires de la Bible et des saints. Les églises deviennent de **véritables livres d'images** consacrés aux épisodes de la bible.



A la fin du XIIIe siècle **Giotto**, un peintre italien, est le premier à s'éloigner des règles traditionnelles -personnages présentés de face sur un fond doré- et à inventer une manière plus vivante de peindre les scènes religieuses.



A la fin du XIIe siècle et au XIIIe, les vastes fenêtres des cathédrales gothiques éliminent peu à peu les fresques au profit de la peinture sur verre, **le vitrail**.

Ces images lumineuses sont, comme les fresques dans les églises romanes, destinées aux fidèles qui, en grande majorité, ne savent pas lire. Les vitraux permettent d'éclairer les édifices religieux mais la lumière symbolise aussi la présence de Dieu qui conduit les fidèles vers la lumière. Dans la cathédrale de Chartres par exemple, les vitraux occupent une surface de 2600 m²!



L'enluminure, elle, permet à l'heure où l'imprimerie n'existe pas encore d'orner les livres- destinés à l'église ou à quelques rares privilégiés- d'images peintes à la main.

Dans les monastères, des moines se spécialisent dans leur fabrication. Les moines copistes recopient les textes sacrés et les moines enlumineurs les illustrent.

- **les miniatures**: ce sont des petites scènes peintes dans les marges ou en pleine page. Le terme vient d'une couleur souvent utilisée: le rouge de minium.

- **les lettrines** qui aident le lecteur à se repérer plus facilement dans l'ouvrage. Ce sont des initiales décorées. Elles comportent parfois, dans les espaces libres de la lettre des scènes représentant les personnages dont il est question dans le chapitre.

Nom :

Date :

Peintures et enluminures au Moyen Age

Questionnaire

1/ Qu'est-ce qu'une fresque murale ?

2/ Où trouve-t-on le plus souvent les peintures médiévales ?

3/ Quel est le thème principal traité dans les peintures du Moyen Age ?

4/ Décris la fresque de l'arche de Noé ? Quel épisode biblique relate-t-elle ?

5/ Où se trouve les fresques du document ? Quel est le surnom de ce lieu ?

6/ Quelle technique va peu à peu remplacer les fresques murales ? Quel est leur rôle ?

7/ Qu'est-ce que l'enluminure ? En quoi est-ce une technique artistique au Moyen Age ?

8/ Quels artistes étaient les auteurs de ces enluminures ?

9/ Quelle technique te plait le plus et explique pourquoi ?

Peintures et enluminures au Moyen Age

Correction

1/ Qu'est-ce qu'une fresque murale ?

La **fresque** est une technique particulière de peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit appelé *intonaco*, avant qu'il ne soit sec. Le terme vient de l'italien « *a fresco* » qui signifie « dans le frais ». Le fait de peindre sur un enduit qui n'a pas encore séché permet aux pigments de pénétrer dans la masse, et donc aux couleurs de durer plus longtemps qu'une simple peinture en surface sur un substrat.

2/ Où trouve-t-on le plus souvent les peintures médiévales ?

Les peintures médiévales ornent le plus souvent les édifices des monuments religieux.

3/ Quel est le thème principal traité dans les peintures du Moyen Age ?

Le thème principal traité dans le cadre du Moyen Âge est des épisodes de la Bible. La plupart des fresques sont des fresques religieuses.

4/ Décris la fresque de l'arche de Noé ? Quel épisode biblique relate-t-elle ?

Cette fresque illustre l'épisode de l'arche de Noé qui est un personnage de la Genèse.

L'histoire : Depuis Adam, les hommes sont devenus mauvais, et Dieu projette d'exterminer toute forme de vie animale. Il décide d'épargner toutefois Noé, le seul homme juste. Il lui ordonne de fabriquer une arche, et de s'y réfugier avec sa femme, ses fils et leurs femmes, ainsi que des couples de chaque espèce animale. Puis Dieu déclenche le Déluge, une pluie battante qui submerge les montagnes et tue tous les animaux. Seule l'arche flotte.

Après 40 jours, la pluie s'arrête mais la terre est entièrement sous l'eau. La décrue s'amorce, et un jour, Noé lâche une colombe qui revient avec un rameau d'olivier au bec. Il la relâche sept jours après et elle ne revient plus, signe que la terre se découvre de plus en plus. Au bout de quelques mois, l'arche repose sur le Mont Ararat. Lorsque la terre est enfin sèche, Dieu dit à Noé de faire sortir tous les animaux et leur enjoint de se multiplier à nouveau sur la surface de la terre.

Dieu fait alors alliance avec Noé et ses fils, leur donne comme nourriture tout animal ou végétal, condamne le meurtre, et leur ordonne d'être féconds. Puis il promet qu'il n'y aura plus de Déluge et désigne l'arc-en-ciel comme signe d'alliance entre lui et la terre. (Wikipédia)

5/ Où se trouve les fresques du document ? Quel est le surnom de ce lieu ?

Elles se trouvent à l'intérieur de l'abbaye poitevine de Saint-Savin dans le département de Vienne, Région du Poitou-Charentes. Elle est surnommée la « Sixtine romane » en référence à la chapelle Sixtine une des salles des palais pontificaux du Vatican

6/ Quelle technique va peu à peu remplacer les fresques murales ? Quel est leur rôle ?

Peu à peu, le vitrail va remplacer la fresque murale qui est une peinture sur verre. Les vitraux sont également des fresques racontant des épisodes de la Bible. Ils permettent aussi de faire rentrer la lumière dans les églises.

7/ Qu'est-ce que l'enluminure ? En quoi est-ce une technique artistique au Moyen Age ?

Les enluminures sont des illustrations faites à la main des livres (le souvent des bibles). C'est une véritable technique artistique car ce sont des images peintes à la main.

8/ Quels artistes étaient les auteurs de ces enluminures ?

Bien souvent ce sont des moines qui s'adonnent à cet art.

9/ Quelle technique te plaît le plus et explique pourquoi ?